

fosa común

fosa común

RODRIGO OPAZO



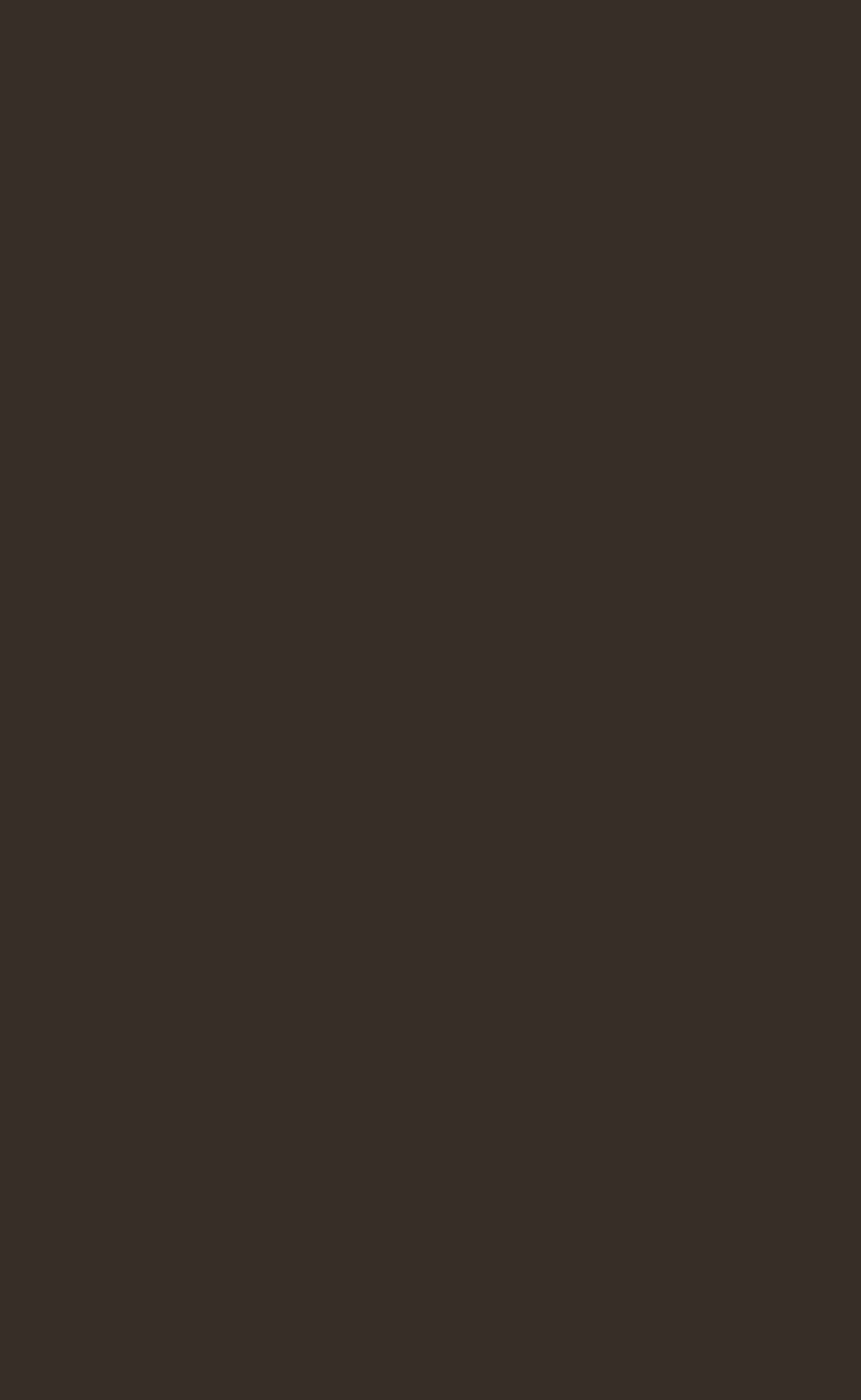
El patio era de tierra negra





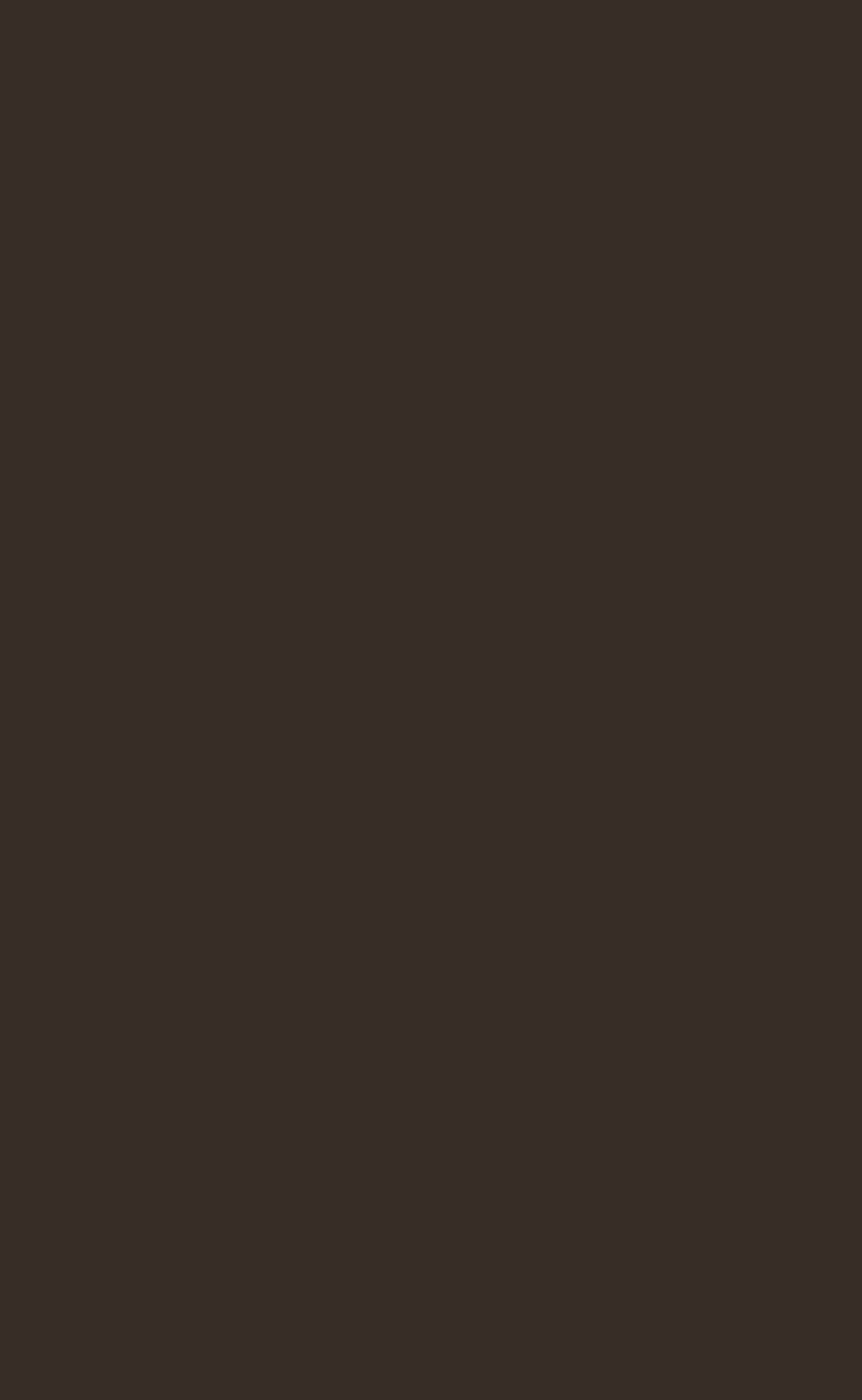
a un metro de distancia





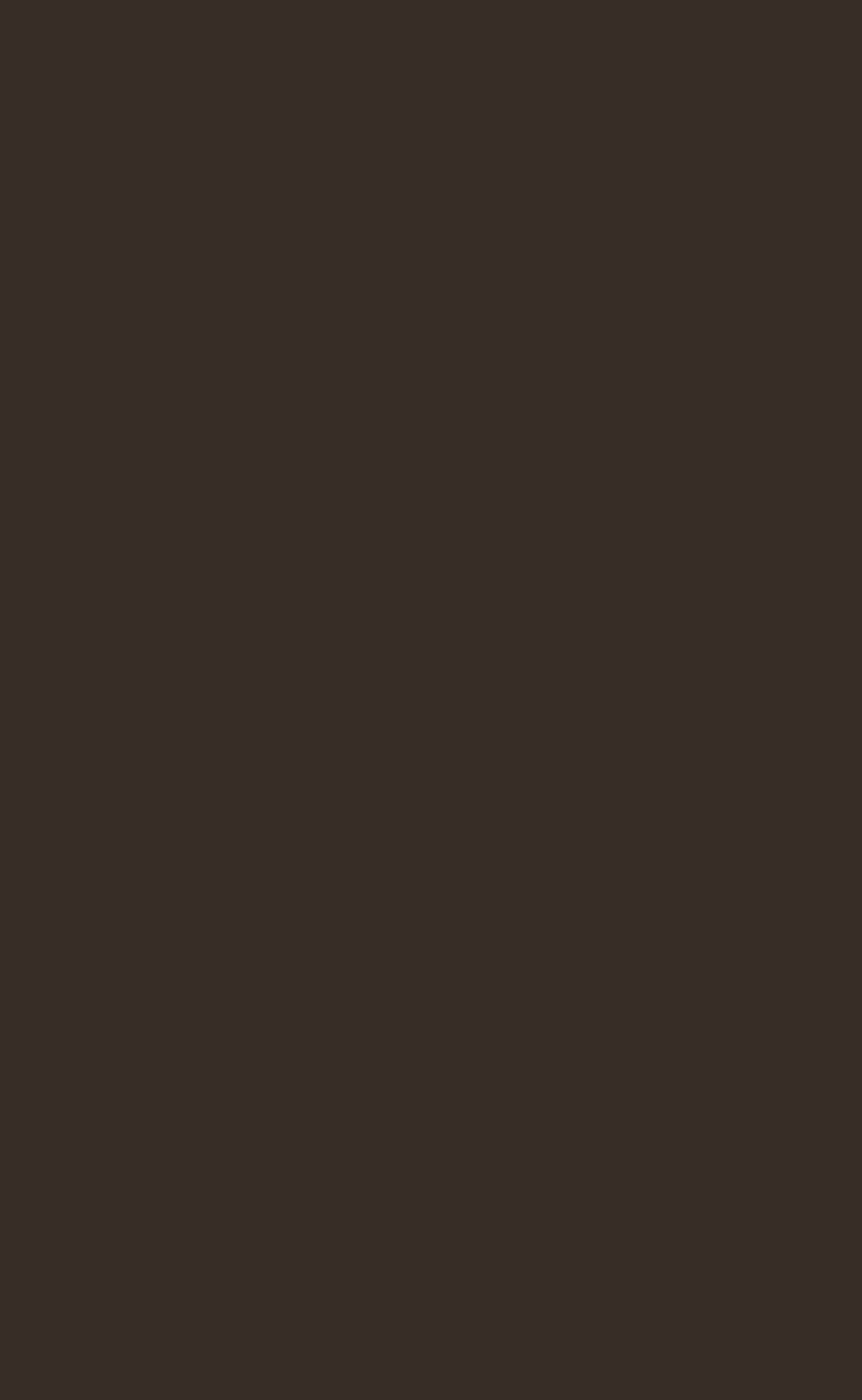
desolación





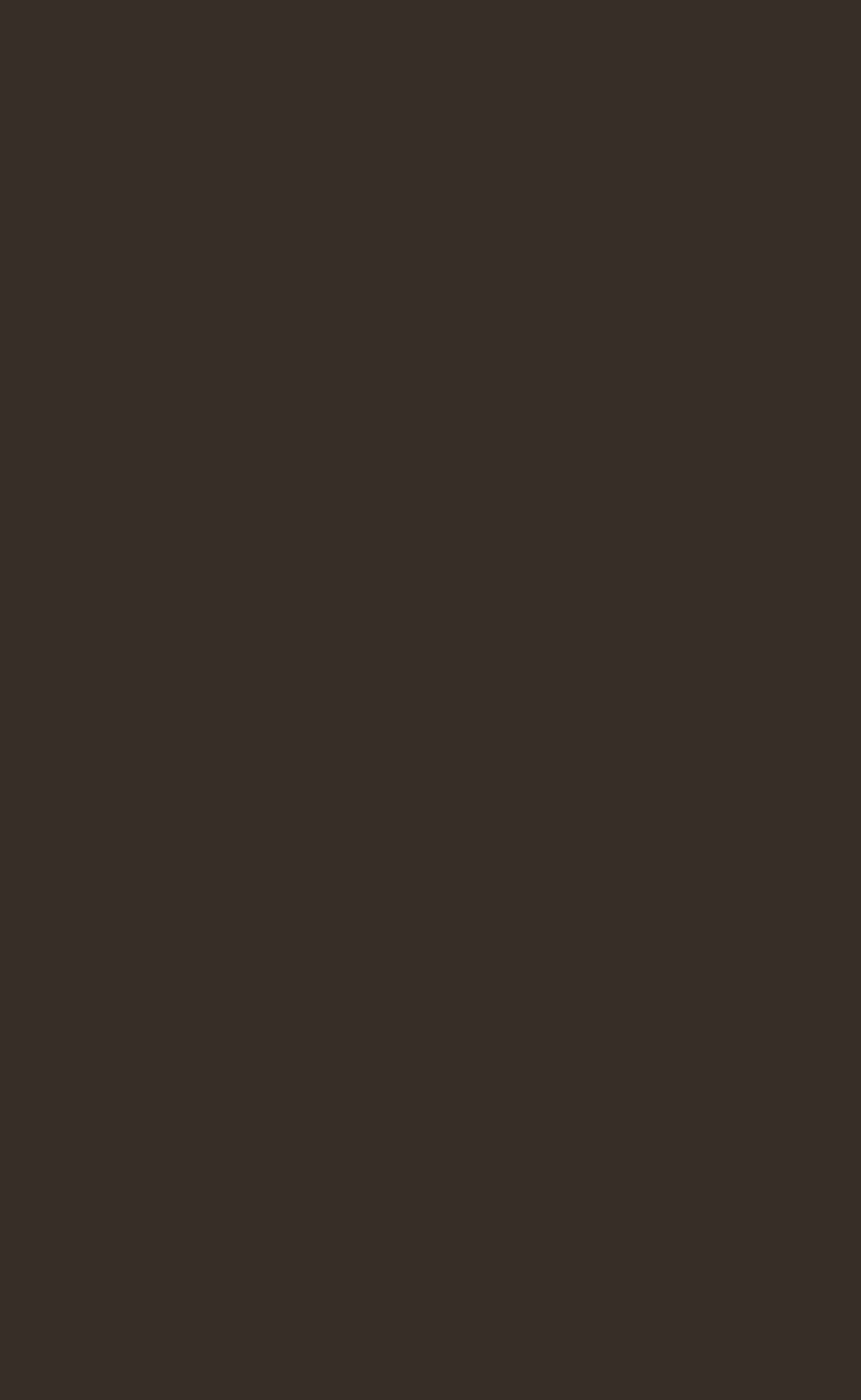
olvido





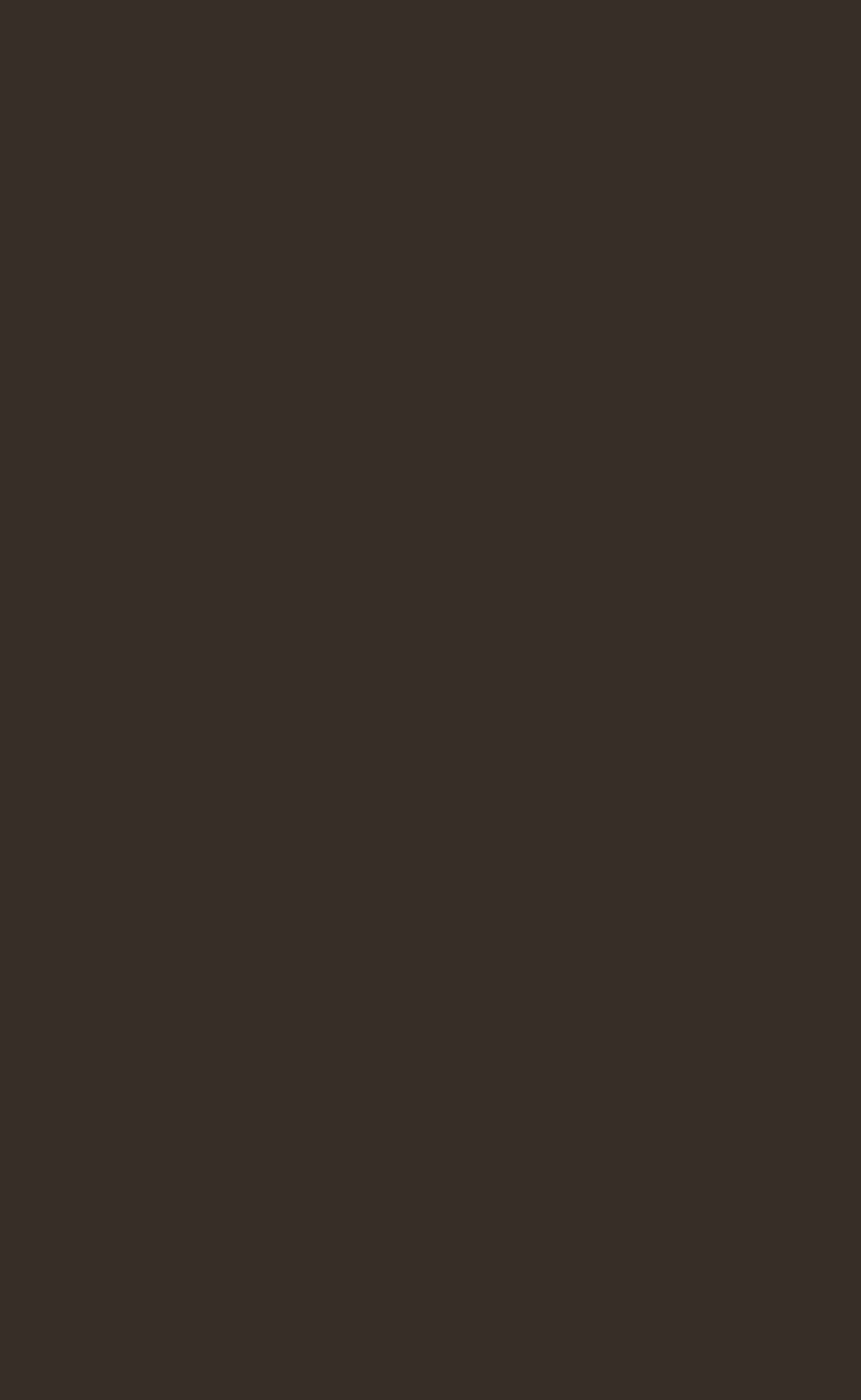
perturbadora melancolía





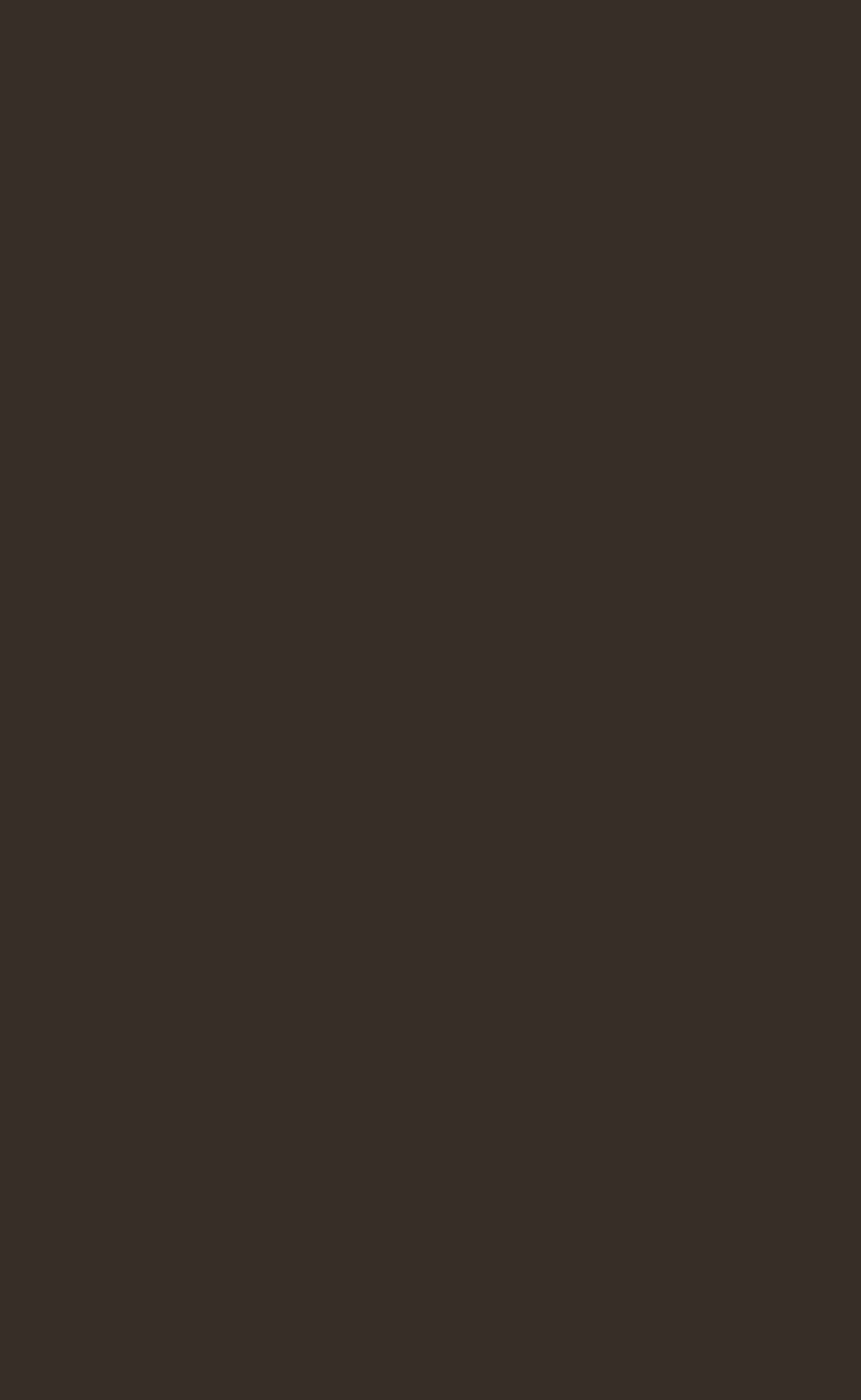
tristeza.





Estoy cansado del desierto negro...





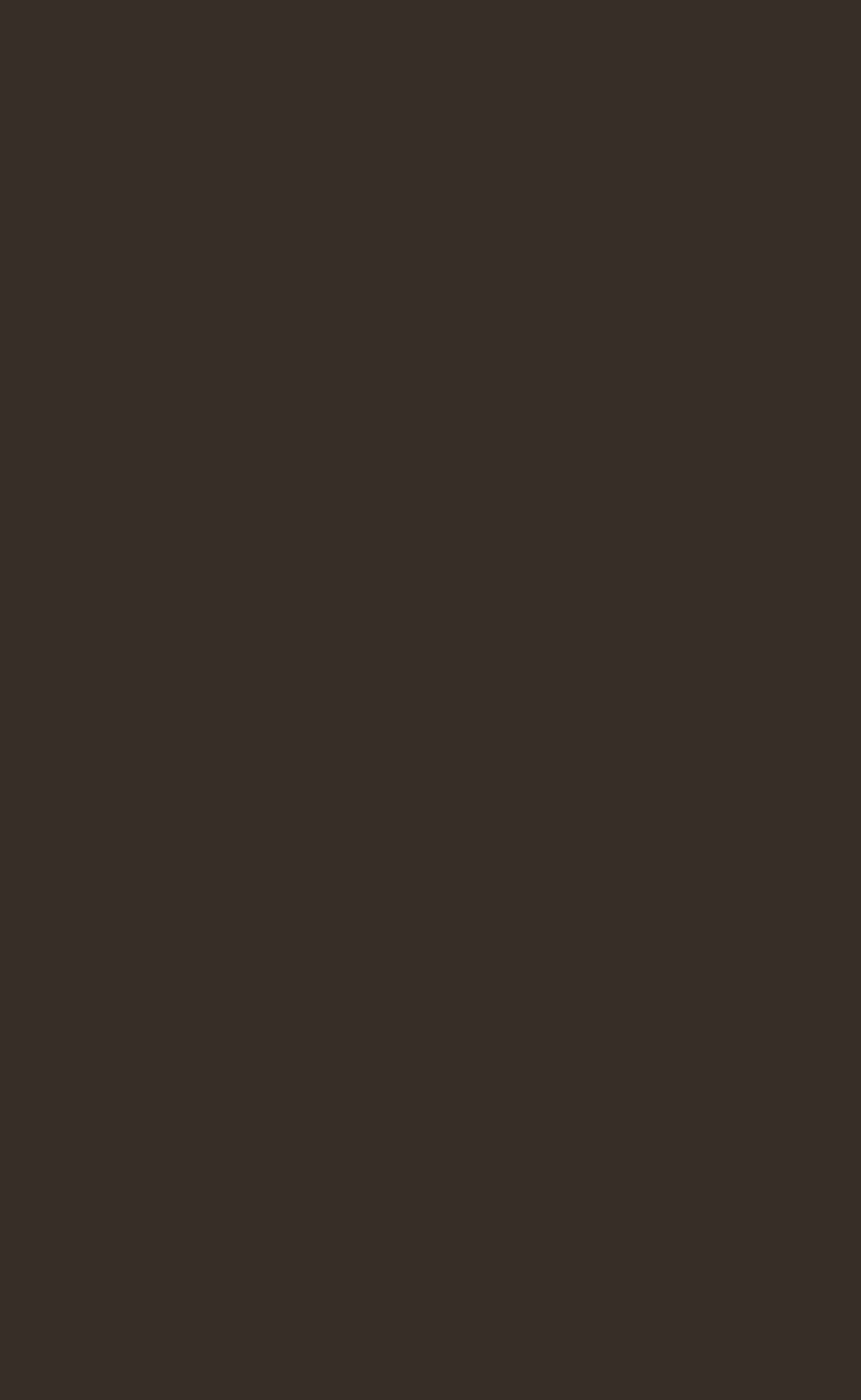
se abre el silencio





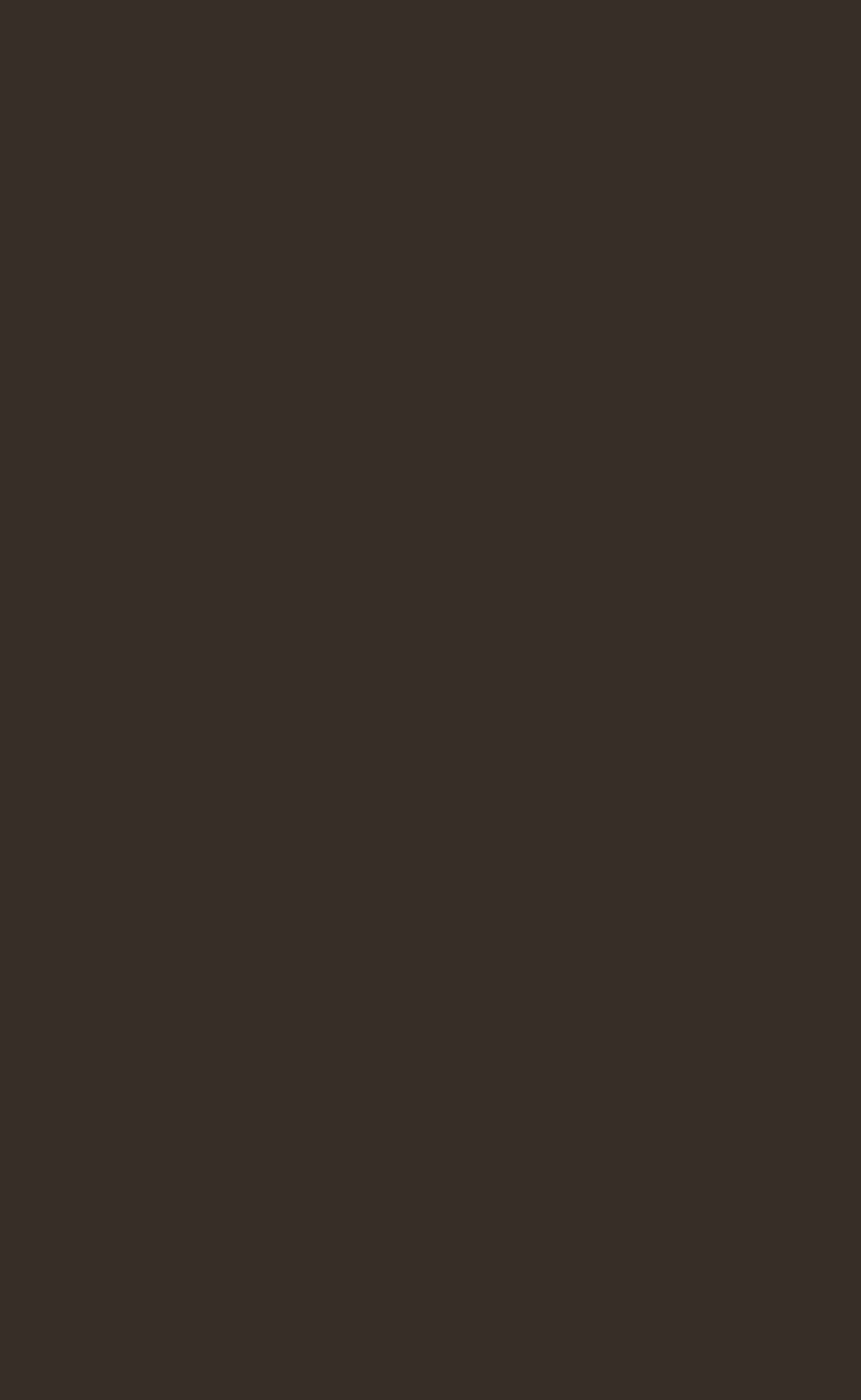
memoria





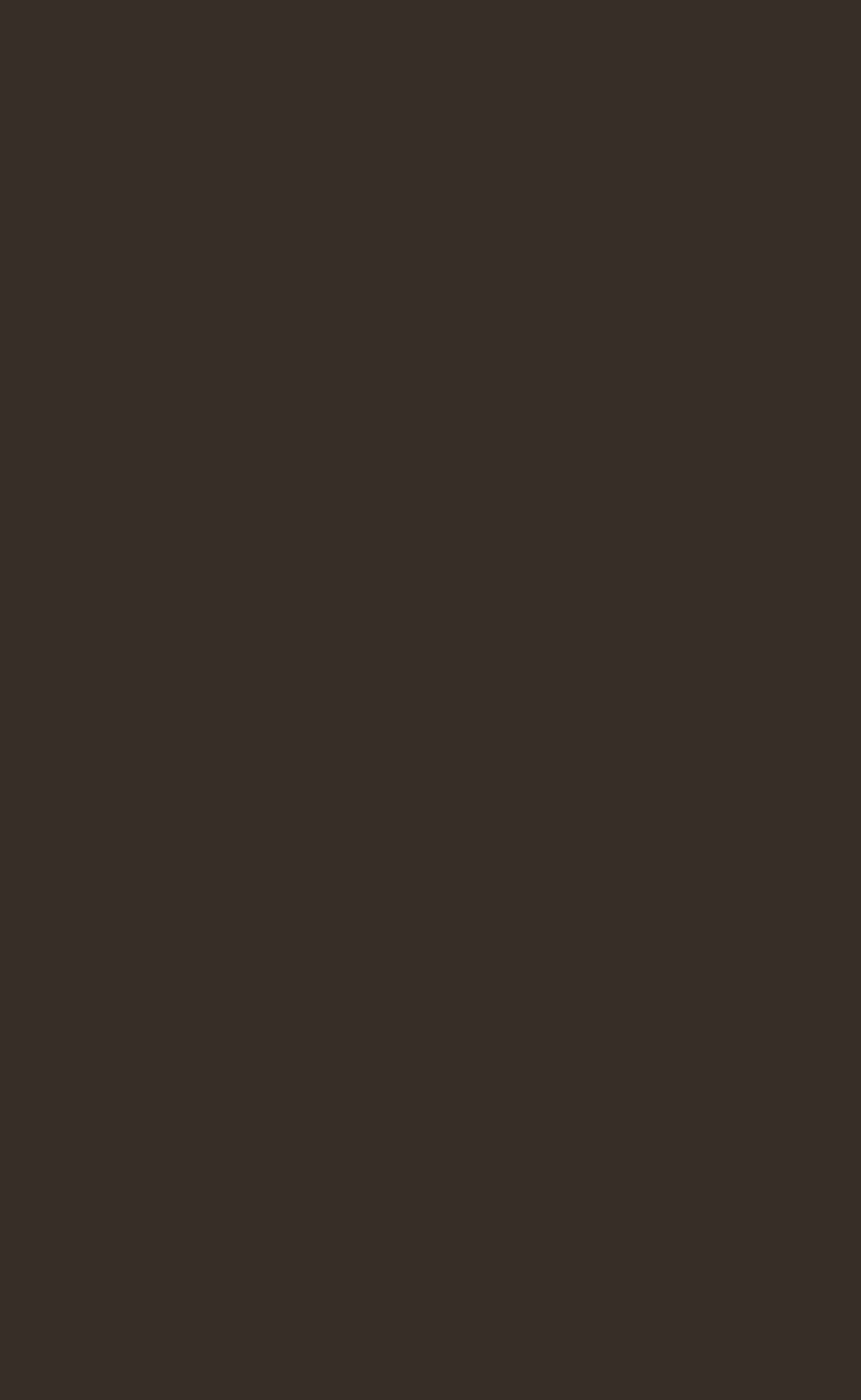
escucha





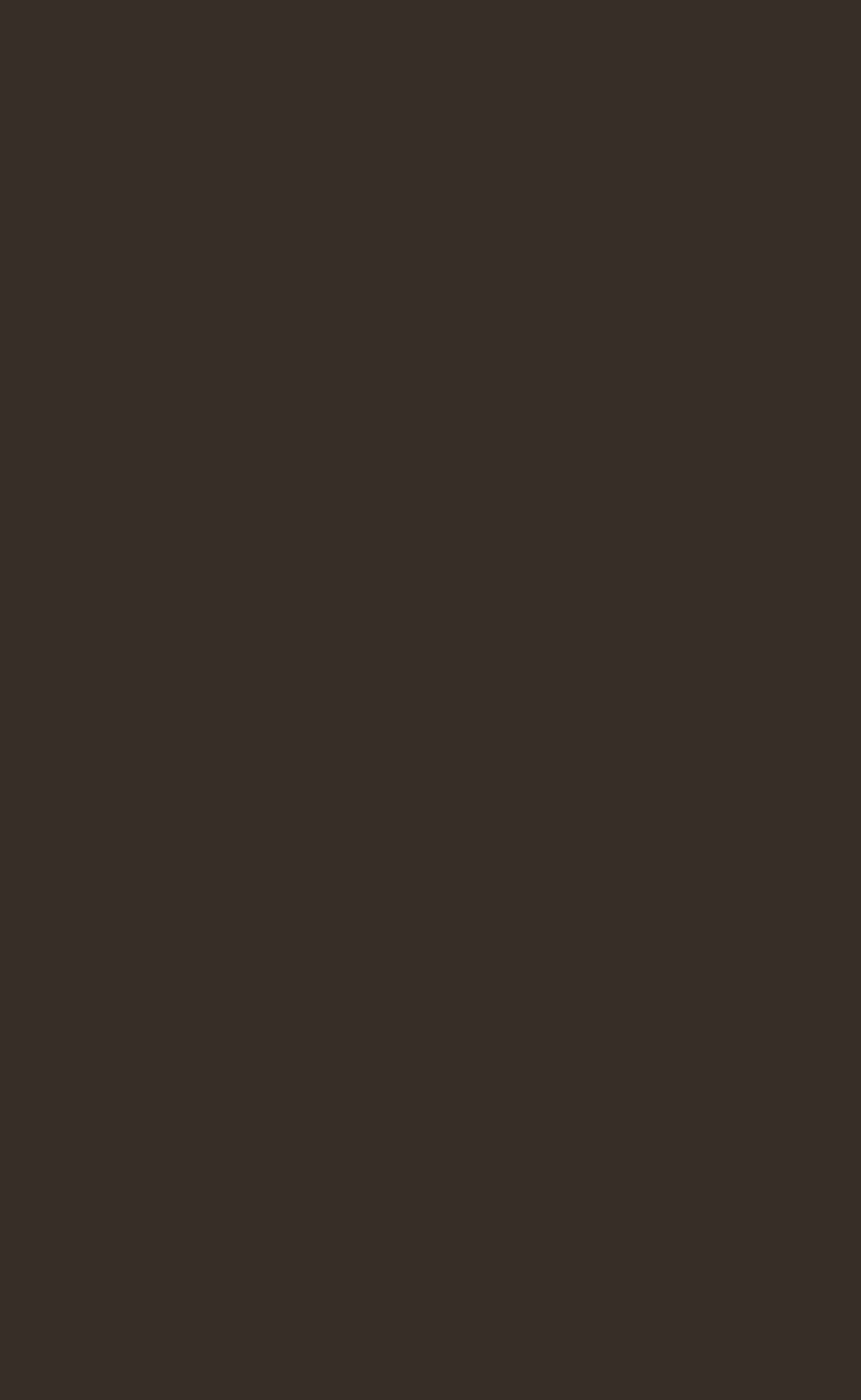
del desierto negro e infinito





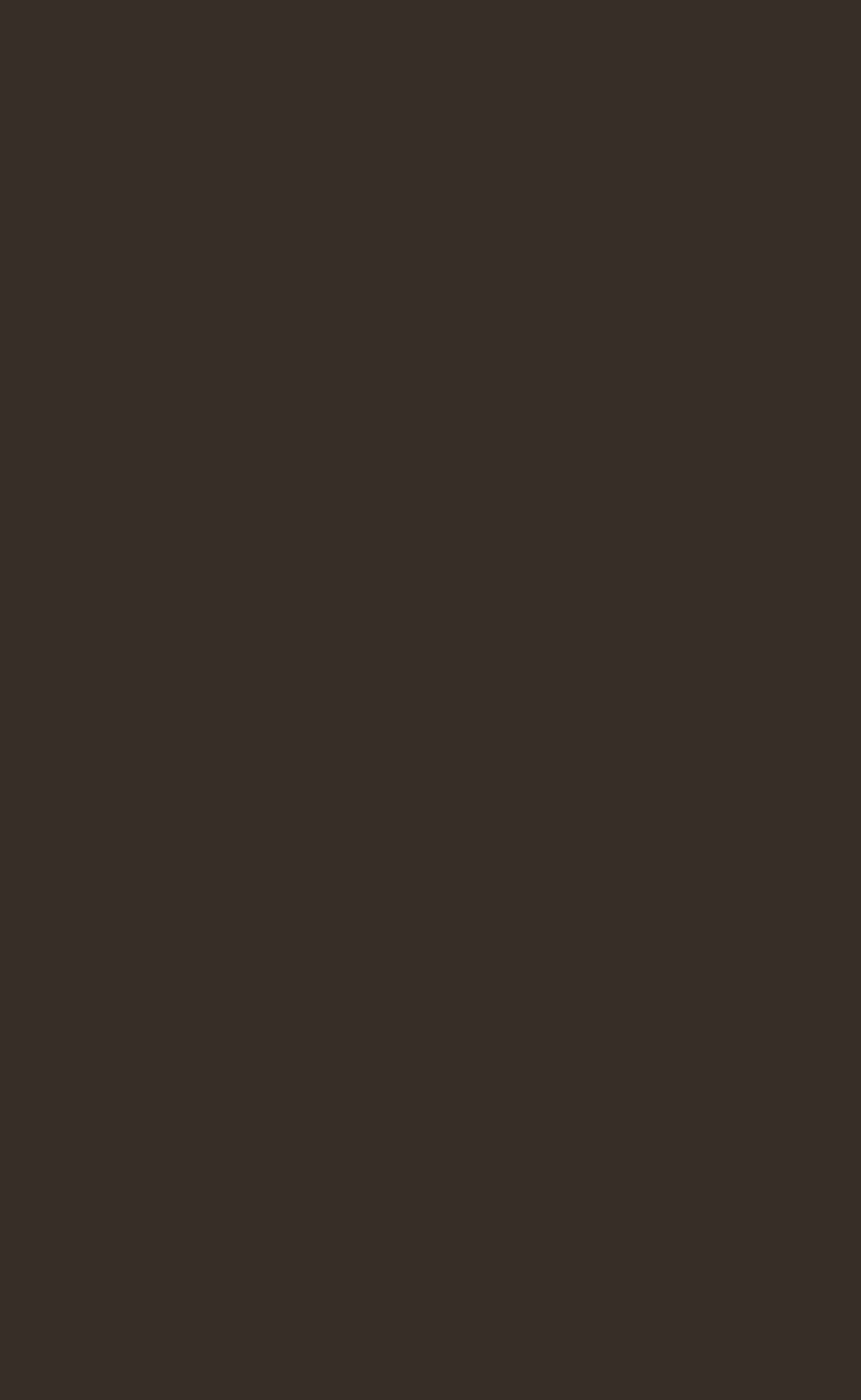
...de la tristeza de la casa deshabitada.







soledad.



La noche negra no quiere encenderse



y una ínfima luz trapasa ese muro

estoy cansado.

La casa abre su silencio

y te recibe el abandono.



ANÍBAL ENRIQUE LEÓN MARTINEZ
 Fecha de Defunción: 3/20/2012
 Edad: 71
 Causa de Muerte: Insuficiencia
 Cardíaca, Enfermedad Vascular
 Mitral y Aórtica
 Ubicación Anterior: Gratuidad
 Norte N° 46
 Ubicación Futura: Fosa Común
 Exhumación: 7/17/2019



VANESSA AMELIA VERGARA HERDOCIO
 Fecha de Defunción: 12/5/2007
 Edad: 17
 Causa de Muerte: Neumohemotorax,
 Neumonía en Paciente VIH, VIH
 Etapa Sida Sin Terapia Antiretro
 viral, TBC Pulmonar, Desnutrición
 Calórica Protéica
 Ubicación Anterior: Gratuidad
 Norte N° 21
 Ubicación Futura: Fosa Común
 Exhumación: 1/23/2019



AVELINO RAÚL SANDOVAL SANDOVAL
 Fecha de Defunción: 19/7/2010
 Edad: 57
 Causa de Muerte: Ave Hemorrágico
 Masivo, Hipertension Arterial
 Ubicación Anterior: Gratuidad
 Norte N° 28
 Ubicación Futura: Fosa Común
 Exhumación: 21/8/2019



CESARIO SEGUNDO CURILÉN BUCHAMAN
Fecha de Defunción: 17/8/2005
Edad: 61
Causa de Muerte: Caquexia,
Tuberculosis Pulmonar Cavitaria
Diseminada
Ubicación Anterior: Gratuidad
Norte N° 30
Ubicación Futura: Fosa Común
Exhumación: 17/4/2019



JORGE DOMINGO ÁVALOS MONTECINO
Fecha de Defunción: 12/12/2009
Edad: 62
Causa de Muerte: Paro Cardiores-
piratorio, Insuficiencia Respira-
toria Aguda, Cancer Epidermoide
Facial Avanzado
Ubicación Anterior: Gratuidad
Norte N° 31
Ubicación Futura: Fosa Común
Exhumación: 28/8/2019



FILBERTO ANTONIO MUÑOZ ABARCA
Fecha de Defunción: 6/9/2010
Edad: 82
Causa de Muerte: Neumonía a Focos
Múltiples Grave, Infarto Cerebral
Secuelado, Hipertensión Arterial
Grado II - III OMS
Ubicación Anterior: Gratuidad
Norte N° 25
Ubicación Futura: Fosa Común
Exhumación: 10/7/2019



JOSE IGNACIO ROMERO SEPÚLVEDA
Fecha de Defunción: 6/10/2009
Edad: 93
Causa de Muerte: Paro Cardiores-
piratorio, Insuficiencia Respira-
toria Aguda, Falla Multisistémica
Ubicación Anterior: Gratuidad
Norte N° 12
Ubicación Futura: Fosa Común
Exhumación: 10/9/2019



IGNACIO RICARDO JARA DIAZ
Fecha de Defunción: 6/9/2010
Edad: 53
Causa de Muerte: Gran Quemado
Ubicación Anterior: Gratuidad
Norte N° 11
Ubicación Futura: Fosa Común
Exhumación: 10/11/2010



JUANA DEL CARMEN PIZARRO ROJAS
Fecha de Defunción: 26/8/2008
Edad: 51
Causa de Muerte: Accidente Cerebro
Vascular Hemorrágico, Emergencia
Hipertensiva
Ubicación Anterior: Gratuidad
Norte N° 4
Ubicación Futura: Fosa Común
Exhumación: 27/3/2019



LIDIA DEL CARMEN PINTO ARRIAGADA
Fecha de Defunción: 10/11/2005
Edad: 45
Causa de Muerte: Shock Septico,
Sepsis-Abcesos Cerebrales
Múltiples
Ubicación Anterior: Gratuidad
Norte N° 10
Ubicación Futura: Fosa Común
Exhumación: 15/5/2019



MARGARITA MONTECINO DIAZ
Fecha de Defunción: 8/3/2007
Edad: 88
Causa de Muerte: Insuficiencia
Cardíaca
Ubicación Anterior: Gratuidad
Norte N° 27
Ubicación Futura: Fosa Común
Exhumación: 8/5/2019



ROSA MARLENE ALIJOVIN ROSELL
Fecha de Defunción: 16/11/2011
Edad: 40
Causa de Muerte: Neumonía
Ubicación Anterior: Gratuidad
Norte N° 17
Ubicación Futura: Fosa Común
Exhumación: 6/2/2019



FERNANDO LUIS MORENO PARDO
Fecha de Defunción: 29/8/2006
Edad: 63
Causa de Muerte: Cáncer abdominal
diseminado, probablemente de
origen pancreático
Ubicación Anterior: Gratuidad
Norte N° XX
Ubicación Futura: Fosa Común
Dia de Exhumación: XXX



ALEJANDRO SEBASTIÁN GONZÁLEZ
FERNÁNDEZ
Fecha de Defunción: 6/9/2010
Edad: 19
Causa de Muerte: Heridas
Penetrantes
Cortopunzantes Toraco Abdominal
Ubicación Anterior: Gratuidad
Norte N° 17
Ubicación Futura: Fosa Común
Exhumación: 22/5/2019

Los cuerpos como objetos.
Los cuerpos como memoria.
Los cuerpos como especie.
Los cuerpos como resiliencias.
Los cuerpos como autobiografía.
Los cuerpos como dolor acumulado.
Los cuerpos como matrices del sistema.
Los cuerpos como resistencia.
Los cuerpos como imágenes.
Los cuerpos como bolsas

que contienen huesos y pertenencias.

Texto: Andrea Josch

Opazo me comentó que cuando muy pequeño sufría de tos convulsiva y que se refugiaba al fondo de la cama, lo que le quitaba el aire y lo hacía toser con más fuerza. Ese recuerdo lo lleva consigo: cuerpo pequeño, frágil, con miedo y ahogo. Posterior a eso hay otra imagen recurrente cuando vivía en una casa que colindaba con un Sanatorio, los separaba solo una reja pequeña. Cuando su madre salía, los locos se pasaban, entraban a su pieza, le sacaban sus objetos y el sentado en la cama miraba con algo de temor, de angustia lo que ocurría frente a sus ojos. Sentía abandono. Luego su madre volvía, iba a buscar las pertenencias al otro lado del jardín, lo que ocurría cada cierto tiempo.

Estos recuerdos, entre otros, lo han llevado en su trayectoria como fotógrafo a mirar y registrar de forma obsesiva la desolación en las personas. Desde hace décadas lleva documentando persistentemente la muerte, la marginalidad, la soledad, el despojo de los individuos a través de series fotográficas. El acto de ir a fotografiar pareciera ser una especie de rito meticuloso y obsesivo, donde busca comprender a través de los cuerpos de los otros, el suyo propio. Todos los miércoles, desde enero hasta noviembre del 2019, viajó en moto al Cementerio de Colina, para registrar las exhumaciones que se realizan a las 10:00 de la mañana. Todos los miércoles el mismo itinerario: su cámara, la carretera, los cuerpos, la soledad, la desolación.

Las tomas cenitales de los nichos registran la degradación natural de los cuerpos abandonados, mientras el mercado de la muerte los extrae para dejar espacio a otros cuerpos. Pareciera ser que el tiempo de la existencia corporal en este mundo está cronometrada y el metro cuadrado de uso de suelo tiene precio; esos son los ciclos que se nos han asignado usando el control y la administración de nuestros propios cuerpos.

Los acá retratados tienen nombre, número de identificación, pertenencias íntimas a medio desintegrarse y causales de muerte para terminar en bolsas de basura de llamativos colores y ser nuevamente enterrados en una fosa compartida, en una comunidad de huesos. Opazo pide permiso para que lo dejen acomodar los huesos cuidadosamente en aquellas bolsas plásticas, para retratar a Alejandro, Aníbal, Cesaro, Filiberto, Ignacio, Jorge Domingo, José Ignacio, Juana, Lidia, Margarita, Rosa, Vanesa, Viviana y al hacerlo los rememora, los hace volver a aparecer. Él ingresa después de los enterradores, son tres hombres: uno lleva la carretilla, otro las bolsas y el otro la pala y la picota. Ellos no tocan a los muertos, pues si lo hacen cuentan que los penan.

En estos tiempos de confinamiento las fosas comunes han proliferado para convertirse en lugares que reflejan nuestra fragilidad, así como la

crueldad e inequidad del sistema. Los cuerpos muertos hacen visible el horror, el abandono, la incomodidad de las relaciones, la calamidad del presente y las reminiscencias del pasado. Cuántas fosas comunes han existido a través del tiempo para hacer desaparecer personas y no dejar huella de los vejámenes que los humanos han sido capaces de cometer: guerras, dictaduras, narcotráfico, invasiones, migraciones forzadas, exterminios...sin importar la trama sensible de sus vidas, de sus anhelos, de sus derivas, de sus persistencias, de sus luchas, de sus sueños, de sus miserias. En este caso, este tipo de fosas comunes de cementerios donde los cuerpos sí están identificados, me hace pensar en la indolencia de un sistema que vigila, controla y promueve el individualismo.

Deberíamos cuestionar todas aquellas (in)certezas y (a)normalidades para abrirnos a los diversos relatos e imágenes que nos permiten observar, reflexionar, adentrarnos en lo irresuelto de la historia y de nuestras propias vidas. Esto, porque volver imagen lo que quedó al margen de la vida y de la muerte es una forma de resistencia al olvido.

Mass grave.

Bodies as objects.
Bodies as memories.
Bodies as resilience.
Bodies as autobiography.
Bodies as species.
Bodies as cumulative pain.
Bodies as system matrices.
Bodies as resistance.
Bodies as images.
Bodies as bags...

containing bones and belongings.

Opazo told me that he used to suffer from whooping cough as a child, and that he would hide deep under his covers, which kept him from breathing and made him cough even harder. He carries that memory with him: a small, fragile body, afraid and breathless. There is another recurring image from later on, when he lived in a house neighboring a mental facility. They were only separated by a small garden gate. When his mother would go out, *the loonies* would trespass, come to his room and take his things, as he watched what occurred before his eyes while sitting in bed, with a mix of fear and distress. He felt abandoned. Then, his mother would come home and cross the garden to get his belongings, which would occur every so often.

Throughout his career as a photographer, these and other memories have made him watch and capture people's desolation obsessively. For decades, he has persistently documented death, marginalization, loneliness, the residue of individuals through photographic series. The action of taking photos seems to be a meticulous and obsessive ritual of sorts, where he tries to understand his own body through the bodies of others. Every Wednesday, from January to November 2019, he drove his motorcycle to the Colina Cemetery to capture the exhumations conducted at 10 am. Every Wednesday, the same itinerary: his camera, the highway, the bodies, loneliness, desolation.

The zenithal shots of the niches capture the natural degradation of the abandoned bodies while the death market extracts them to make room for new bodies. It seems as if the term for bodily existence in this world is timed, and a square meter of land use has a price. These are the cycles that have been assigned to us to control and manage our own bodies.

Those who are portrayed here have names, ID numbers, private belongings partly

disintegrated, and causes of death, which end up in colorful trash bags to be buried again in a common grave, in a community of bones. Opazo asks for permission to carefully arrange the bones in those plastic bags to portray Alejandro, Aníbal, Cesaro, Filiberto, Ignacio, Jorge Domingo, José Ignacio, Juana, Lidia, Margarita, Rosa, Vaneza, Viviana. By doing so, he reminisces on them, he makes them reappear. He walks in after the gravediggers. There are three of them: one pushes the wheelbarrow, another one carries the bags, and the third one carries the shovel and the pick-axe. They do not touch the dead; they say they will haunt them if they do.

During these times of confinement, mass graves have proliferated to become sites that reflect our fragility, as well as the cruelty and inequality of the system. Dead bodies bring to light the horror, the abandonment, the awkwardness of relationships, the calamity of the present and the memories of the past. How many mass graves have existed throughout history to make people vanish without leaving a trace of the outrages humans have been able to commit: war, dictatorships, drug trafficking, invasions, forced migration, extermination... disregarding the emotional fabric of their lives, their longings, their ebbs and flows, their persistence, their struggles, their dreams, their misfortunes. In this particular case, mass graves in cemeteries where bodies are identified make me think of the indifference of a system that watches, controls, and promotes individualism.

We should question all these (un)certainities and (ab)normalities, to open ourselves up to various stories and images that allow us to observe, reflect, and dive into what is still unresolved in history and in our own lives. Because turning what is left on the fringe of life and death into images is a form of resisting oblivion.

© Rodrigo Opazo

Fosa Común

Agosto 2020 / Santiago / Chile

www.rodrigoopazo.cl

Edición independiente, 400 ejemplares.

ISBN: 00 000 00000 000 0

Edición: Andrea Jösch, Rodrigo Opazo

Textos: Andrea Jösch, Rodrigo Opazo

Diseño: Carolina Zañartu

RODRIGO OPAZO